

**Compartir docencia  
en la Universidad**  
¿Cómo es que venís  
juntos a clase?



## CONSEJO EDITORIAL ICE-OCTAEDRO

### Dirección

Teresa Pagès Costas (jefa de la Sección Universidad, ICE-UB, Facultad de Biología, Universidad de Barcelona)

### Coordinadora

Anna Forés Miravalles (Facultad de Educación, Universidad de Barcelona)

### Editor

Juan León (director de la Editorial Octaedro)

### Consejo Editorial

Dirección del ICE

Pedro Allueva Torres (Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza)

Pilar Ciruelo Rando (Ed. Octaedro)

Mar Cruz Piñol (Facultad de Filología, Universidad de Barcelona)

Carmen Ferrándiz García (Facultad de Psicología, Universidad de Murcia)

Mercè Gracenea Zugarramurdi (Facultad de Farmacia, Universidad de Barcelona)

Virginia Larraz Rad (Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Andorra)

Miquel Martínez Martín (Facultad de Educación, Universidad de Barcelona)

Miquel Oliver Trobat (Facultad de Educación, Universidad de las Islas Baleares)

Joan Carles Ondategui Parra (Facultad de Óptica y Optometría, Universidad Politécnica de Cataluña)

Jordi Ortín Rull (Facultad de Física, Universidad de Barcelona)

Miguel A. Pereyra García-Castro (Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada)

Mireia Ribera Turró (Facultad de Matemática Aplicada y Análisis, Universidad de Barcelona)

Alicia Rodríguez Álvarez (Facultad de Filología, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

Antoni Sans Martín (Facultad de Educación, Universidad de Barcelona)

Carmen Saurina Canals (Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad de Gerona)

Marina Solé Català (Facultad de Derecho, Universidad de Barcelona)

### Secretaría Técnica del Consejo Editorial

Lourdes Marzo Ruiz (ICE-UB, Universidad de Barcelona), Ana Suárez Albo (Editorial Octaedro)

### Normas presentación originales:

[http://www.ub.edu/ice/lilibres/eduuni/Normas\\_presenta.pdf](http://www.ub.edu/ice/lilibres/eduuni/Normas_presenta.pdf)

### Revisores:

[http://www.ub.edu/ice/lilibres/eduuni/Revisores\\_Octaedro.pdf](http://www.ub.edu/ice/lilibres/eduuni/Revisores_Octaedro.pdf)

### Criterios de calidad:

<http://www.ub.edu/ice/sites/default/files//docs/criterios.pdf>

**Fernando Hernández y Hernández  
Fernando Herraiz García  
(coords.)**

**Compartir docencia  
en la Universidad**  
¿Cómo es que venís  
juntos a clase?

**OCTAEDRO - ICE**

Colección Educación universitaria

Título: *Compartir docencia en la Universidad. ¿Cómo es que venís juntos a clase?*

Coordinadores: Fernando Hernández y Hernández, Fernando Herraiz García

Primera edición: febrero de 2019

© Fernando Hernández y Hernández, Fernando Herraiz García (coords.)

© De esta edición:

Ediciones Octaedro, S.L.  
Bailén, 5 - 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02  
octaedro@octaedro.com  
www.octaedro.com

Universitat de Barcelona  
Institut de Ciències de l'Educació  
Campus Mundet - 08035 Barcelona  
Tel.: 93 403 51 75  
ice@ub.edu

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-17667-12-2

Depósito legal: B. 4220-2019

Diseño y producción: Servicios Gráficos Octaedro

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

# AUTORÍA

Estibáliz Aberasturi-Apraiz, Cristina Alonso Cano,  
Carlos Canales Bonilla, Aurelio Castro Varela,  
Anna Forés Miravalles, Fernando Hernández y Hernández,  
Fernando Herraiz García, Amèlia Mañà Domes,  
Sandra Martínez Pérez, Raquel Miño, Carlos Montero de Gea,  
Judith Onsès Segarra, Paulo Padilla-Petry,  
Beatriz Revelles-Benavente, Pablo Rivera-Vargas,  
Joan-Anton Sánchez y Juana M. Sancho.



# SUMARIO

Presentación .....	11
— FERNANDO HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, FERNANDO HERRAIZ GARCÍA	
1. Esbozar el campo de la colaboración en la docencia universitaria .....	15
— FERNANDO HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, PAULO PADILLA-PETRY	
2. Colaboraciones docentes en la trayectoria del grupo .....	27
— JOAN-ANTON SÁNCHEZ VALERO, FERNANDO HERRAIZ GARCÍA	
3. Ni tú, ni yo. Las clases compartidas como espacios de encuentro y alquimia pedagógica .....	37
— CRISTINA ALONSO CANO, RAQUEL MIÑO PUIGCERCÓS	
4. Enseñar y aprender en compañía .....	51
— JUDIT ONSÉS SEGARRA, JUANA M. SANCHO GIL	
5. Compartir desde una trama de desplazamientos .....	61
— AURELIO CASTRO VARELA, FERNANDO HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ	
6. «Wonder» como excusa, elegimos ser amables .....	69
— JUDIT ONSÉS SEGARRA, CARLOS MONTERO DE GEA, ANNA FORÉS MIRAVALLÉS	
7. Compartir en la distancia desayunos pedagógicos .....	77
— FERNANDO HERRAIZ GARCÍA, ESTIBALIZ ABERASTURI-APRAIZ	
8. Desjerarquizar la relación pedagógica en un curso de investigación basada en las artes .....	87
— CARLOS CANALES BONILLA, FERNANDO HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ	
9. Cuando tres no son multitud .....	99
— JUDIT ONSÉS SEGARRA, FERNANDO HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, JUANA M. SANCHO GIL	
10. Retos y posibilidades de la docencia compartida. Una síntesis a partir de las vivencias del profesorado .....	111
— BEATRIZ REVELLES-BENAVENTE, PABLO RIVERA-VARGAS	
Referencias y recursos .....	123
— SANDRA MARTÍNEZ PÉREZ, AMÉLIA MANÀ DOMES	





# PRESENTACIÓN

— **Fernando Hernández y Hernández**  
— **Fernando Herraiz García**

Este libro tiene su origen en una conversación que tuvimos en una de las reuniones del grupo de innovación docente Indaga-t.<sup>1</sup> En ese encuentro, dos profesores presentaron lo que estaba significando para ellos la experiencia de compartir la docencia. Ello dio pie a que otras colegas también expusieran sus experiencias de compartir. Este hecho nos hizo considerar que el compartir era una característica del grupo y, además de narrar algunas escenas de relaciones pedagógicas y de cómo afectaba a docentes y estudiantes, nos dimos cuenta de que era una temática para profundizar en las reuniones del grupo y en un futuro proyecto de innovación docente. Como parte de esa conversación una de las compañeras, que forma parte del programa de publicaciones, difusión y redes del Instituto de Desarrollo Profesional-Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona, nos apuntó la posibilidad de escribir un libro sobre esta temática.

Decidimos asumir el desafío y nos pusimos en camino con tres premisas. Queríamos compartir algunos tramos de nuestro recorrido, no con un carácter celebratorio, sino asumiendo y mostrando las posibilidades y tensiones que plantea dar las clases de un curso en compañía. Y hacerlo sin olvidar las publicaciones que existen sobre esta modalidad de enseñanza en la Universidad, sobre todo a partir de los años noventa, cuando se comienza a plantear la necesidad de ofrecer a los estudiantes unas experiencias más relacionales y no limitadas por un ámbito disciplinar. Pero también teniendo presente que compartir docencia en una misma aula, con una misma propuesta, en un mismo

1. Ver: <<http://www.ub.edu/indagat/>>.

tiempo, no tiene los vientos a favor en la actual visión economicista de la Universidad: una situación en la que contratasen docentes para dar clases por horas y se considera que el compartir es algo que algunos docentes realizan de manera voluntaria y al margen de que les sea reconocido en sus planes de dedicación académica. También decidimos que tomaríamos las aportaciones como un terreno para experimentar formas de escritura que expusieran los entramados, desplazamientos, capas... que se generan en esta manera de asumir las relaciones pedagógicas. Que pudieran contribuir a quebrar la linealidad narrativa y nos permitiera ensayar una escritura conversacional y con diferentes puntos de encuentro.

Si hemos logrado o no este propósito, lo ha de decir quien nos lea. En cualquier caso, y como avance, quien se acerque a este libro encontrará, en primer lugar, una exploración inicial del terreno que escriben Fernando Hernández y Paulo Padilla, en la que no solo muestran las diferentes acepciones que puede tener la noción de «compartir» en la docencia universitaria, sino algunas investigaciones que se han realizado, a partir del seguimiento de casos, sobre las aportaciones y dificultades (especialmente desde la perspectiva de los estudiantes) que genera esta propuesta a favor de la horizontalidad y el devenir en la docencia. Esta primera parte se completa con una revisión de la perspectiva del compartir desde la trayectoria del grupo Indaga-t. Joan-Anton Sánchez y Fernando Herraiz dan cuenta de diferentes experiencias de compartir realizadas hasta ahora, que nos han llevado, casi de un modo natural, al sentido del compartir que ahora exploramos. De esta manera hemos pasado de acciones que tenían como eje la coordinación entre docentes a un modo de compartir que recupera una de las acepciones que la RAE da a este término: «Dejar participar a otros en lo que es de uno». Quizá no se pueda expresar mejor lo que nos mueve y lo que se refleja en las historias que vienen a continuación.

El primero de estos relatos lo escriben Cristina Alonso y Raquel Miño, quienes exploran su tránsito desde el «tu y yo» al «nosotras» en la asignatura *Enseñanza y Aprendizaje en la Sociedad Digital*. Nos cuentan cómo este tránsito se refleja tanto en la escucha que ellas comparten como en el eco que reciben de las estudiantes. El segundo es el que escriben Judit Onsès y Juana María Sancho desde la experiencia que compartieron en el curso de *Entornos, Procesos y Recursos*

*Recnológicos de Aprendizaje*. Su recorrido presta atención a los procesos de enseñanza y aprendizaje que se tejieron y a cómo las diferencias en sus trayectorias docentes les permitieron una relación más rica entre ellas y las estudiantes. El siguiente capítulo lo escriben Aurelio Castro y Fernando Hernández. Se sitúan en la asignatura *Visualidades Contemporáneas*, desde la que revisan cómo les ha afectado el ser docente en compañía y lo que ha caracterizado el recorrido tanto de escritura como de clases que han compartido. La historia que viene a continuación muestra un proceso de colaboración en la se entrecruza la vida dentro y fuera de la Universidad en el marco de la asignatura *Fundamentos Didácticos de la Acción Socioeducativa*. Judit Onsès, Carlos Montero y Anna Forés nos muestran cómo las relaciones que posibilitan la colaboración con el proyecto Wonder, que aborda alternativas para el acoso escolar, atraviesan a docentes y estudiantes. Fernando Herraiz y Estibaliz Aberasturi-Apraiz dan cuenta de una experiencia de compartir desde la distancia y a través de encuentros virtuales entre docentes y estudiantes de Magisterio en Donosti-San Sebastián y de Bellas Artes en Barcelona. Dar sentido a las diferentes posiciones de las que se parte y a los movimientos que tienen lugar durante el proceso seguido es aquí el foco de atención del relato. Por su parte, Carlos Canales y Fernando Hernández se detienen en la noción de «desjerarquizar», que utiliza en un momento dado una de las estudiantes del curso *Investigación Basada en las Artes*, para expresar un modo de relación en el que docentes y estudiantes participan desde un plano de horizontalidad. Finalmente, Judit Onsès, Fernando Hernández y Juana María Sancho relatan su experiencia de compartir en el curso *La Cultura Digital y Visual en los Procesos Socioeducativos*. En la misma se entrecruzan diferentes posiciones y bagajes de partida, con las transformaciones que la escucha atenta de unas a otras y a las estudiantes tienen en el ser docente en compañía. En el capítulo de Beatriz Revelles y Pablo Rivera se revisa y dialoga de manera crítica sobre las aportaciones anteriores para dibujar algunas líneas de sentido que conforman las experiencias de compartir, al tiempo que desvelan las tensiones que aparecen y las consecuencias que todo ello puede tener para una docencia universitaria.

Finalizamos con una serie de lecturas y recursos, recogidos por Sandra Martínez y Amèlia Mañà, que permiten establecer vínculos con diferentes tradiciones que se han preocupado por que la docen-

cia universitaria sea una experiencia con sentido tanto para docentes como para estudiantes. Se añaden aportaciones para continuar explorando las derivas que se pueden seguir en torno a la docencia como experiencia compartida.

Todo lo anterior, el entusiasmo que se puede vislumbrar en los relatos, no nos puede hacer perder de vista que, como señala Elizabeth Ellsworth, tratamos de...

... caminar y vivir en el espacio intermedio y tumultuoso de la diferencia, en las rutas indirectas y discontinuas entre el yo y el otro, sin tratar de poseer, llegar a, o conocer al yo y al otro. (Ellsworth, 2005: 166)

Mantenernos en esa tensión es, en buena medida, lo que nos guía, y el lugar desde el que sugerimos que se mantengan quienes se acercan a esta obra.

# ÍNDICE

Autoría .....	7
Presentación .....	11
1. Esbozar el campo de la colaboración en la docencia universitaria .....	15
Introducción .....	15
Situar el marco de relaciones que reclama la colaboración entre docentes .....	16
Explorar el sentido y aportaciones de la co-docencia .....	17
Aportaciones de la co-docencia .....	18
Tensiones de la co-docencia .....	19
Un primer balance sobre la co-docencia .....	20
La aproximación a la co-docencia desde la relación pedagógica .....	22
Referencias .....	25
2. Colaboraciones docentes en la trayectoria del grupo .....	27
Colaboración entre docentes de asignaturas del mismo grado .....	28
La creación de un metacurso como espacio complementario a las aulas virtuales .....	28
Planificando sesiones de trabajo y procesos evaluativos .....	29
Fusionando los espacios virtuales de diversas asignaturas .....	29
Acompañamiento docente en una misma asignatura .....	30
Acompañamiento de docentes externos al curso .....	30
Unificando la acción entre asignaturas de diversos cursos .....	30
Colaboración entre docentes en asignaturas de diferentes grados y facultades .....	31

Transitando entre el Grado de Bellas Artes y el de Educación Social .....	31
Experiencia de aprender entre estudiantes de Educación Infantil y de Bellas Artes .....	32
Para finalizar, a modo de conclusión .....	33
Referencias .....	34
3. Ni tú, ni yo. Las clases compartidas como espacios de encuentro y alquimia pedagógica .....	37
¿Por qué este título? .....	37
Ni tú, ni yo... Nosotras .....	38
Dos voces en el aula .....	40
Algunos elementos de la alquimia pedagógica .....	43
Competir <i>14</i> compartir .....	43
Tejido de saberes .....	44
Estima, respeto y coordinación .....	44
Escucha .....	45
Entre el desconcierto y el <i>hyggelig</i> .....	46
Ni probetas y ni pipetas: la singularidad de la alquimia pedagógica .....	47
4. Enseñar y aprender en compañía .....	51
Introducción .....	51
Cuando se construye el saber .....	51
Inicio y final de dos caminos profesionales .....	54
La forma de entender la enseñanza y el aprendizaje compartido .....	55
Cruces y caminos en paralelo. Lo que teníamos en común y lo que aprendimos de nuestras divergencias ..	56
Referencias .....	59
5. Compartir desde una trama de desplazamientos .....	61
Para comenzar .....	61
Ponerse en disposición de compartir .....	62
Comenzar desde una posición que diluye las diferencias ..	63
Las salidas y los desplazamientos .....	64
Espacios, voces, imágenes .....	66
Curso en movimiento, movimientos del curso .....	67

6. «Wonder» como excusa, elegimos ser amables .....	69
Introducción .....	69
El proyecto «Wonder» .....	70
La suma de otros en el espíritu Ubuntu y el lema «Elige ser amable» de la propuesta .....	71
Saberes confiados, creando <i>twinning</i> .....	73
Reflexiones finales .....	75
Referencias .....	76
7. Compartir en la distancia desayunos pedagógicos .....	77
Situar la experiencia .....	77
En busca de espacios de acompañamiento mutuo .....	79
El primer encuentro para sincronizar agencias en la distancia .....	80
Desayunando en compañía .....	81
(Re)cooperando a modo de conclusión .....	83
Referencias .....	85
8. Desjerarquizar la relación pedagógica en un curso de investigación basada en las artes .....	87
Introducción .....	87
El punto de partida de Carlos .....	88
El punto de partida de Fernando .....	89
La investigación basada en las artes como una experiencia que tiende a la des-jerarquización .....	91
El comienzo orienta el recorrido .....	92
Llevar la experiencia de compartir fuera de la Universidad .....	93
Compartir supone reconocer saberes .....	94
Compartir desde la horizontalidad de las relaciones pedagógicas .....	95
Referencias .....	96
9. Cuando tres no son multitud .....	99
Introducción .....	99
Tejiendo una narrativa. El contexto .....	99
Los actores .....	101
Los movimientos, los tránsitos y las tensiones .....	102

Expectativas .....	102
Las visiones de la asignatura .....	104
Las posiciones .....	105
Los sentidos de la colaboración entre nosotros .....	106
Los sentidos de la colaboración desde la perspectiva de los estudiantes .....	107
Lo que emerge de la colaboración .....	108
Referencias .....	109
10. Retos y posibilidades de la docencia compartida.	
Una síntesis a partir de las vivencias del profesorado .....	111
Introducción .....	111
Docencia compartida .....	113
Procesos, tiempos y espacios de la docencia compartida .....	114
Algunas limitaciones de la docencia compartida .....	116
Situación del profesorado a nivel contractual .....	117
Desconocimiento previo entre docentes que comparten una asignatura .....	117
El riesgo de situar al profesorado en el centro de la experiencia formativa, y no al estudiantado .....	118
Organización y desarrollo de tutorías .....	118
Perspectivas de futuro sobre la docencia compartida en el grupo Indaga-t .....	119
Algunas ideas finales .....	120
Referencias .....	120
Referencias y recursos .....	123
Libros .....	123
Artículos .....	124
Jornadas sobre la relación pedagógica .....	131