

# Mapa de contenidos



	 <b>Flamenco y música andaluza</b>	 <b>Más música</b>	 <b>Lenguaje musical</b>
<b>BLOQUE 1</b> <i>pág. 4</i> Por los Montes de Málaga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura <i>Por los Montes de Málaga</i></li> <li>• Escucha, comentario, canto y baile del <i>verdial</i>.</li> <li>• Dramatización de una panda de <i>verdiales</i>.</li> <li>• Discriminación auditiva: objetos, instrumentos y percusión corporal</li> <li>• Recitado rítmico-melódico del <i>verdial</i></li> <li>• Acompañamiento instrumental del <i>verdial</i> con palmadas</li> <li>• Repaso general del bloque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha, canto y acompañamiento de <i>Mi cuerpo hace música</i></li> <li>• Discriminación auditiva sonidos del entorno y la naturaleza</li> <li>• Imitación de sonidos de animales con distintos timbres y alturas</li> <li>• Canto de <i>La vaca muge</i></li> <li>• Recitado rítmico de palabras</li> <li>• Escucha, canto y juego motor de <i>Corro, corro</i></li> <li>• Escucha, canto y acompañamiento de <i>El cuclillo</i></li> <li>• Invención de movimientos a partir de una canción</li> <li>• Canto del villancico <i>Nana Reyes Magos</i></li> <li>• Repaso general del bloque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura, interpretación e invención de fragmentos rítmicos con distintas figuras y silencios musicales (negra, corchea y silencio de negra) mediante notación no convencional</li> <li>• Interpretación y finalización en la composición de fragmentos rítmicos diferentes y con esquema AA</li> <li>• Recitado e improvisación rítmica</li> <li>• Discriminación auditiva a interpretación de diferentes timbres: sonidos del entorno, instrumentos y objetos.</li> <li>• Repaso general del bloque</li> </ul>
<b>BLOQUE 2</b> <i>pág. 20</i> Una orquesta en el mar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura <i>Una orquesta en el mar</i></li> <li>• Escucha, comentario y canto del <i>fandango de Alosno</i> y <i>fandango de Calañas</i></li> <li>• Discriminación auditiva: instrumentos y percusión corporal</li> <li>• Baile de la <i>Danza de espadas</i></li> <li>• Recitado rítmico-melódico del <i>fandango</i></li> <li>• Acompañamiento instrumental del <i>fandango</i> con palmadas</li> <li>• Repaso general del bloque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto, danza y acompañamiento de <i>La Paz</i></li> <li>• Improvisación de movimientos a partir de <i>El acuario</i></li> <li>• Discriminación auditiva sonidos del entorno y la naturaleza</li> <li>• Canto de <i>Cucú cantaba la rana</i></li> <li>• Recitado rítmico e interpretación instrumental</li> <li>• Escucha e improvisación de movimientos a partir de <i>Las tortugas</i></li> <li>• Canto de <i>Soy una tortugueta</i></li> <li>• Lectura y audición sobre <i>Camille Saint-Saëns</i></li> <li>• Repaso general del bloque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación, interpretación e improvisación de cualidades del sonido: agudo-grave (altura).</li> <li>• Identificación e interpretación de cualidades del sonido: largo-corto (duración).</li> <li>• Lectura e interpretación de fragmentos rítmicos con distintas figuras y silencios musicales (negra, corchea y silencio de negra) en relación con objetos del entorno</li> <li>• Recitado e improvisación rítmica</li> <li>• Discriminación auditiva a interpretación de diferentes timbres: sonidos del entorno y la naturaleza.</li> <li>• Repaso general del bloque</li> </ul>
<b>BLOQUE 3</b> <i>pág. 36</i> El tío del tambor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura <i>El tío del tambor</i></li> <li>• Escucha, comentario y baile de <i>sevillanas</i></li> <li>• Escucha y canto de la sevillana <i>El tío del tambor</i></li> <li>• Lectura y comentario de sevillanas</li> <li>• Discriminación auditiva: instrumentos musicales</li> <li>• Recitado rítmico-melódico de las <i>sevillanas</i></li> <li>• Acompañamiento instrumental de las <i>sevillanas</i> con palmadas</li> <li>• Repaso general del bloque y del curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto y baile de la música <i>Hip-hop</i></li> <li>• Sonorización del relato <i>Un día en el campo</i></li> <li>• Canto de <i>La sombra</i></li> <li>• Escucha y representación de <i>La primavera</i></li> <li>• Recitado rítmico y audición sobre <i>Antonio Vivaldi</i></li> <li>• Discriminación auditiva de voces, sonidos del entorno rural y la naturaleza</li> <li>• Canto de <i>El espantapájaros</i></li> <li>• Repaso general del bloque y del curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura, interpretación e invención de fragmentos rítmicos con distintas figuras y silencios musicales (negra, corchea y silencio de negra) mediante notación no convencional y con esquema AB</li> <li>• Identificación, composición e interpretación de las cualidades del sonido fuerte-suave (intensidad) en los elementos del entorno y mediante esquemas rítmicos</li> <li>• Identificación, escucha e interpretación de la altura, la duración y la intensidad del sonido</li> <li>• Discriminación auditiva de diferentes timbres: voces, sonidos del entorno rural y la naturaleza.</li> <li>• Repaso general del bloque y del curso</li> </ul>