

# Mapa de contenidos



	 <b>Flamenco y música andaluza</b>	 <b>Más música</b>	 <b>Lenguaje musical</b>
<b>BLOQUE 1</b> <small>pág. 4</small> Victorita, una niña muy curiosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de <i>Un cante triste (malagueña)</i></li> <li>Escucha, danza y representación gráfica de la <i>malagueña</i></li> <li>Escucha, dramatización, lectura y comentario de una <i>malagueña</i></li> <li>Discriminación auditiva: dos instrumentos sonando conjuntamente</li> <li>Identificación de datos relevantes en torno a la <i>malagueña</i></li> <li>Repaso general del bloque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha, danza y representación gráfica de la <i>Fiesta de las trompetas</i></li> <li>Canto, acompañamiento instrumental y comentario de la canción <i>El otoño</i></li> <li>Canto y acompañamiento instrumental de la <i>Canción de Maitina</i></li> <li>Canto, baile y comentario de la canción <i>Charleston (charleston)</i></li> <li>Canto, acompañamiento instrumental y comentario del villancico <i>El niño Jesús y los instrumentos</i></li> <li>Identificación y reconocimiento de instrumentos musicales: piano, trompeta, trombón, saxofón y batería</li> <li>Repaso general del bloque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, escucha e interpretación del pulso y el acento</li> <li>Interpretación e identificación del contraste (esquema AB) y del estribillo</li> <li>Identificación, interpretación y escucha de las cualidades del sonido: continuo-intermitente (duración)</li> <li>Expresión corporal e interpretación a través del juego de las cualidades del sonido: largo-corto y sonido-silencio</li> <li>Discriminación auditiva de distintos timbres: instrumentos musicales</li> <li>Interpretación, improvisación y composición de fragmentos rítmicos con distintas figuras y silencios musicales (negra, corchea y silencio de negra) mediante notación no convencional</li> <li>Repaso general del bloque</li> </ul>
<b>BLOQUE 2</b> <small>pág. 20</small> Las golondrinas granainas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de <i>Las golondrinas granainas (granaína)</i></li> <li>Escucha y representación gráfica de la <i>granaína</i></li> <li>Escucha, dramatización, lectura y comentario de una <i>granaína</i></li> <li>Discriminación auditiva: dos instrumentos sonando conjuntamente</li> <li>Identificación de datos relevantes en torno a la <i>granaína</i></li> <li>Repaso general del bloque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y baile de distintos fragmentos musicales: <i>tarantela, pop-rock, vals y música instrumental</i></li> <li>Escucha y representación gráfica de <i>música árabe</i></li> <li>Discriminación auditiva de voces, sonidos del entorno y la naturaleza y canto de la canción <i>El semáforo</i></li> <li>Lectura, escucha y comentario de la música del <i>Carnaval de Cádiz</i> e identificación de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales</li> <li>Canto de la canción <i>El Carnaval (samba)</i></li> <li>Canto y acompañamiento instrumental de la canción <i>El Ruiseñor</i> y creación de letras para melodías conocidas</li> <li>Escucha, dramatización y danza del <i>Ballet de los polluelos</i></li> <li>Interpretación y reflexión para la sonorización de imágenes</li> <li>Repaso general del bloque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las cualidades del sonido: agradable-desagradable</li> <li>Improvisación melódica de palabras y de fragmentos rítmicos de 4 tiempos</li> <li>Identificación e interpretación del pulso, la repetición (AA) y el contraste (AB) en obras musicales y fragmentos rítmicos</li> <li>Expresión corporal e interpretación a través del juego de las cualidades del sonido: agudo-grave</li> <li>Interpretación, composición, reconocimiento auditivo y representación de sencillos fragmentos rítmicos con distintas figuras y silencios musicales (negra, corchea y silencio de negra) mediante notación no convencional</li> <li>Discriminación auditiva de distintos timbres: voces (infantiles, masculinas y femeninas), sonidos del entorno y la naturaleza e instrumentos</li> <li>Repaso general del bloque</li> </ul>
<b>BLOQUE 3</b> <small>pág. 36</small> El conejo y el topo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de <i>El conejo y el topo (los cantes mineros)</i></li> <li>Escucha, dramatización, lectura y comentario de una <i>taranta</i></li> <li>Lectura y comentario de <i>Pedro "El Morato" (taranto)</i> y escucha del <i>taranto</i></li> <li>Discriminación auditiva: dos instrumentos sonando conjuntamente</li> <li>Identificación de datos relevantes en torno a la <i>taranta</i> y el <i>taranto</i></li> <li>Repaso general del curso: <i>Unas coplas muy habladoras</i></li> <li>Repaso general del ciclo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canto, danza coreográfica y acompañamiento de la canción <i>¿Quién llegó?</i></li> <li>Escucha y dramatización de <i>Animales de largas orejas</i></li> <li>Sonorización del relato <i>Platero y yo</i> (fragmento)</li> <li>Escucha y baile de distintos fragmentos musicales: <i>jazz, tango, rock and roll y salsa</i>.</li> <li>Relajación corporal a través de la escucha de <i>Caballería Rusticana</i></li> <li>Canto, acompañamiento melódico y juego de la canción <i>El reloj cantor</i></li> <li>Repaso general del curso y del ciclo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración sensorial y construcción de instrumentos para la sonorización de imágenes</li> <li>Identificación y reconocimiento del contraste (AB) en la interpretación de canciones y fragmentos rítmicos</li> <li>Creación e interpretación de fragmentos rítmicos sustituyendo y combinando distintas figuras y silencios musicales (negra, corchea y silencio de negra) mediante notación no convencional</li> <li>Interpretación de sencillos fragmentos rítmicos con distintas intensidades y duraciones</li> <li>Expresión corporal e interpretación a través del juego de las cualidades del sonido: fuerte-suave, largo-corto y agudo-grave</li> <li>Exploración sonora y descripción de los instrumentos de placa e improvisación melódica con esquema rítmico de 4 tiempos</li> <li>Interpretación de fragmentos rítmicos a una y varias voces</li> <li>Discriminación auditiva de distintos timbres: instrumentos</li> <li>Repaso general del curso y del ciclo</li> </ul>