


	 Flamenco y música andaluza	 Más música	 Lenguaje musical
BLOQUE 1 <i>pág. 8</i> Músicas de ida y vuelta	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de <i>Los cantes de ida y vuelta</i>. • Lectura, escucha y canto de la <i>guajira</i> en relación con otros géneros musicales. • Canto de melodías sencillas creadas a partir de la <i>guajira</i> flamenca. • Lectura y escucha de la <i>rumba</i> en relación con otros géneros musicales. • Improvisación corporal y baile de la <i>guajira</i> y la <i>rumba</i>. • Escucha de una <i>guajira</i> y una <i>rumba</i> para guitarra solista. • Análisis y comentario de letras flamencas. • Discriminación auditiva de dos instrumentos sonando conjuntamente. • Interpretación instrumental de la <i>guajira</i> y la <i>rumba</i> mediante flauta e instrumentos de placa. • Repaso general del bloque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de <i>Encuentros musicales</i> entre culturas. • Escucha y comentario de <i>Danzón N°2</i> (A. Márquez). • Escucha, expresión corporal y recitado rítmico de la <i>Marcha Radetzky</i> (J. Strauss). • Recitado de textos rítmicos. • Lectura e identificación auditiva de la orquesta y las familias instrumentales de cuerda, viento y percusión. • Lectura sobre <i>La flauta dulce</i> y experimentación de la técnica de ejecución instrumental. • Improvisación e interpretación de fragmentos musicales con la flauta y los instrumentos de placa (si). • Lectura, comentario e identificación auditiva de los instrumentos de la familia de cuerda. • Escucha, dramatización y canto de <i>El elefante</i> (C. Saint-Saëns). • Canto, creación de sencillas coreografías y acompañamiento instrumental del villancico <i>El pastor y la mula</i>. • Improvisación corporal de músicas de distintos estilos: <i>guajira-son, música fusión, clásica, contemporánea</i>. • Repaso general del bloque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de <i>La altura de los sonidos</i>: pentagrama, clave de sol y notas musicales. • Canto de las notas musicales a modo de eco. • Lectura de <i>La duración de los sonidos</i>: figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) y sus respectivos silencios. • Interpretación de fragmentos rítmicos. • Lectura, interpretación y representación de <i>Las cualidades del sonido</i>. • Improvisación rítmica mediante recitados con base rítmica de <i>hip-hop</i>. • Interpretación de los <i>signos de repetición</i> y la expresión <i>Da Capo</i>. • Escucha, identificación e interpretación de la frase musical en obras musicales y el pulso y el acento en el ritmo ternario. • Lectura y experimentación de conceptos musicales de otras culturas: <i>manana</i> y <i>guaguancó</i>. • Discriminación auditiva de distintos timbres de cuerda: cuerda frotada, cuerda pulsada y cuerda percutida. • Creación e interpretación de composiciones sencillas. • Repaso general del bloque.
BLOQUE 2 <i>pág. 28</i> Una música muy personal	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, escucha y comentario de los cantes de ida y vuelta: la <i>colombiana</i>. • Lectura de textos que relacionan la música flamenca con otros géneros musicales: <i>Una música muy personal</i>. • Interpretación instrumental de la <i>colombiana</i> mediante flauta e instrumentos de placa. • Discriminación auditiva de dos instrumentos sonando conjuntamente. • Análisis y comentario de letras flamencas: la <i>colombiana</i>. • Escucha de una <i>colombiana</i> para guitarra solista. • Reflexión y análisis de los aspectos más relevantes de la <i>colombiana</i>. • Canto de sencillas melodías en torno a la <i>colombiana</i> e invención de letras. • Repaso general del bloque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canto y baile de la canción <i>Waka Waka (Esto es África)</i>. • Interpretación instrumental de <i>Si la ves... (si y la)</i> e invención de letras para melodías conocidas. • Improvisación corporal a partir de estilos de la música colombiana: <i>cumbia, mapalé, caderona</i> y <i>jota chocoana</i>. • Canto de canciones de otras culturas: <i>El Paraíso</i> (Colombia). • Análisis de instrumentos de la música colombiana. • Lectura, comentario e identificación auditiva de los instrumentos de la familia de percusión. • Interpretación instrumental de <i>Vals lejano</i> (si, la y sol). • Lectura, escucha, creación e interpretación de piezas musicales a partir del texto <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>. • Repaso general del bloque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, interpretación y representación de <i>El ritmo y el compás</i>: compases de 2, 3 y 4 tiempos. • Improvisación rítmica mediante recitados con base rítmica de <i>jazz-pop</i>. • Lectura y experimentación de conceptos musicales: <i>tema, repetición, indicaciones de compás, línea divisoria, doble barra final, ritmo libre y ritmo métrico</i>. • Discriminación auditiva de distintos timbres de percusión: instrumentos de sonido determinado e indeterminado. • Experimentación y representación mediante notación no convencional de las cualidades del sonido: duración, intensidad, altura y timbre. • Experimentación y representación mediante notación convencional de la intensidad: p, mf y f. • Interpretación instrumental de fragmentos melódicos con las notas si-la y si-la-sol. • Composición e interpretación de piezas musicales rítmicas y melódicas. • Repaso de las figuras musicales y sus respectivos silencios. • Repaso general del bloque.
BLOQUE 3 <i>pág. 52</i> Un río muy musical	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, escucha y comentario de los cantes de ida y vuelta: la <i>milonga</i> y la <i>vidalita</i>. • Canto y creación de letras a partir del estribillo de la <i>milonga</i>. • Lectura de textos que relacionan la música flamenca con otros géneros musicales: <i>El tango y el flamenco</i>. • Escucha y análisis de piezas musicales para entender el flamenco y otros géneros musicales: <i>Tango de La Rosa</i> y <i>Volver</i>. • Búsqueda de información acerca de artistas flamencos: <i>Paco de Lucía, Estrella Morente, Manuel Escacena</i> y <i>Pepa de Oro</i>. • Interpretación instrumental de la <i>milonga</i> mediante flauta e instrumentos de placa. • Discriminación auditiva de dos instrumentos sonando conjuntamente. • Análisis y comentario de letras flamencas: la <i>milonga</i> y la <i>vidalita</i>. • Repaso general del bloque y del curso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de textos sobre cultura musical: <i>El Río de la Plata</i> y <i>El tango rioplatense</i>. • Escucha, baile, interpretación y acompañamiento del tango rioplatense: <i>Volver</i> y <i>La cumparsita</i>. • Lectura e identificación auditiva de instrumentos musicales: la <i>familia de viento</i>. • Interpretación instrumental de <i>Rockeando</i> (si, la, sol y do') y creación de letras, coreografías y acompañamientos rítmicos. • Interpretación de distintos géneros musicales: el <i>rock</i> (EE. UU.). • Lectura, canto, dramatización, baile y representación gráfica de poemas musicados: <i>Los sapos de La Laguna</i> (N. Guillén). • Grabación de interpretaciones musicales. • Escucha, lectura, canto y danza y a partir de la obra <i>Sinfonía Pastoral</i> (Beethoven). • Reflexión y comentario en torno a los hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales a partir de la interpretación de piezas musicales. • Escucha y reconocimiento de instrumentos de otras culturas: chekere y tablas indias. • Repaso general del bloque y del curso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, interpretación y representación de <i>La expresión</i> (tempo, matices y carácter) a través de notación convencional y no convencional. • Creación de cuentos musicales. • Discriminación auditiva de distintos timbres de la familia de viento: instrumentos de viento-madera, viento-metal y sin embocadura. • Interpretación instrumental de fragmentos melódicos con las notas do'-si-la-sol. • Lectura y experimentación de conceptos musicales: la expresión <i>Da Capo al Fine</i>, la <i>ligadura de unión</i>. • Recitado rítmico de la adivinanza <i>La amapola</i> empleando los diferentes modos de expresión musicales. • Creación e interpretación de una pieza musical a partir de elementos e instrucciones dadas. • Representación de fenómenos naturales en obras musicales. • Identificación de partes de una pieza musical a partir de la escucha y la interpretación: <i>repetición y contraste</i>. • Repaso general del bloque y del curso.