

Mapa de contenidos



	 Flamenco y música andaluza	 Más música	 Lenguaje musical
BLOQUE 1 <i>pág. 8</i> Viajando por el mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario sobre la soleá: <i>El viaje en tren de Soledad</i>. • Escucha, comentario e improvisación corporal de la soleá de Cádiz. • Escucha, análisis y comentario de la soleá de Alcalá. • Experimentación e interpretación del compás de la soleá (12 tiempos) a partir del recitado de números y textos. • Interpretación con palmadas del compás de la soleá para llevar a cabo un acompañamiento rítmico. • Escucha y comentario de una soleá alfarera de Triana. • Interpretación instrumental de la soleá mediante flauta e instrumentos de placas. • Investigación sobre estilos, artistas y eventos de la música flamenca: la soleá, Mercedes La Serneta y la Bienal de Flamenco de Sevilla. • Escucha y comentario de una soleá de La Serneta. • Repaso general del bloque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comentario de diferentes géneros y músicas del mundo. • Recitado y acompañamiento de <i>Sapito y Sapón</i>. • Clasificación y comentario de fragmentos musicales a partir de la lectura <i>Los géneros musicales</i>. • Escucha, búsqueda de información y comentario sobre compositores y obras musicales: <i>La vie en rose</i> y <i>Louis Armstrong</i>. • Acompañamiento e interpretación instrumental de <i>La vie en rose</i> (Francia). • Escucha, canto y comentario de la canción <i>Mamá yo quiero</i> (España-Brasil). • Creación de sencillas coreografías a partir de una canción conocida. • Práctica de la articulación y la respiración durante el calentamiento vocal y la ejecución de canciones. • Canto del canon <i>Samba Lelé</i> (Brasil). • Canto y acompañamiento de la canción <i>Diciembre</i>. • Creación vocal y coreográfica a partir de una canción conocida. • Canto, interpretación y práctica grupal de la canción <i>Jingle Bells</i> (EEUU) a partir del <i>Canon en Re M</i> (Pachelbel). • Canto, acompañamiento y baile del villancico <i>Vamos a Belén</i>. • Repaso general del bloque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y experimentación de conceptos musicales: <i>ostinato</i> y <i>acento musical</i>. • Interpretación de fragmentos rítmicos con distintos tipos de compases: <i>binario, ternario</i> y <i>cuaternario</i>. • Experimentación de la interpretación con ritmo libre. • Interpretación de piezas con distintos matices: <i>pp, p, f</i> y <i>ff</i>. • Experimentación instrumental añadiendo nuevas notas musicales (Re') e interpretación de fragmentos melódicos. • Lectura y experimentación instrumental de tipos de compases: <i>El compás de 12 tiempos</i>. • Lectura de <i>La melodía y la textura</i>. • Escucha y análisis de piezas musicales según la textura. • Lectura y experimentación instrumental de <i>La escala pentatónica</i>. • Improvisación y grabación de melodías a partir de la escala pentatónica. • Improvisación melódica a partir de una base de <i>blues</i>. • Repaso general del bloque.
BLOQUE 2 <i>pág. 26</i> ¡Viva la alegría!	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, comentario y audición sobre las alegrías: <i>La gaviota gaditana</i>. • Escucha, comentario y baile de las alegrías de Cádiz. • Lectura de textos formales sobre <i>las alegrías</i>. • Interpretación con palmadas del compás de las alegrías para llevar a cabo un acompañamiento rítmico. • Canto de la <i>salía</i> de las alegrías: <i>Tirititrán, tran, tran</i>. • Interpretación instrumental de las alegrías mediante flauta e instrumentos de placas. • Creación melódica e interpretación de unas alegrías a partir de un esquema rítmico. • Búsqueda de información y comentario sobre artistas y eventos de la música flamenca. • Escucha y comentario de las alegrías de Córdoba. • Práctica grupal de las alegrías a partir del canto, el acompañamiento y el baile. • Repaso general del bloque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canto y acompañamiento instrumental del canon <i>Amanecer</i>. • Práctica de la articulación y la respiración durante el calentamiento vocal y la ejecución de canciones. • Escucha, descripción, representación gráfica y análisis de la obra musical <i>La mañana</i> (Grieg). • Creación de piezas musicales a partir de la audición de obras para expresar ideas y situaciones. • Escucha, acompañamiento, recitado, canto y baile coreográfico a partir de la <i>Danza china</i> (Tchaikovsky). • Canto y comentario de la canción <i>Bonito</i>. • Creación de acompañamientos rítmicos y sencillas coreografías a partir de una canción conocida. • Canto e interpretación instrumental del <i>Himno de la alegría</i> (Beethoven). • Lectura y comentario de breves textos sobre compositores y estilos musicales: <i>Grieg, Tchaikovsky, Beethoven</i> y el <i>ballet</i>. • Creación e interpretación de sencillas piezas musicales. • Repaso general del bloque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación y representación con la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos de imágenes e ideas a partir de la exploración sonora. • Construcción de instrumentos musicales a partir de objetos y materiales reciclados e interpretación musical a partir de los mismos. • Grabación, escucha y comentario de creaciones e interpretaciones musicales propias. • Identificación de la forma musical a partir de audiciones activas y realización de coreografías. • Interpretación de fragmentos rítmicos con diferentes signos de repetición y prolongación: <i>casillas de repetición</i> y <i>calderón</i>. • Creación e interpretación de fragmentos rítmicos y piezas musicales con la escala pentatónica. • Creación de una canción siguiendo unas instrucciones. • Identificación y discriminación auditiva de secuencias melódicas y rítmicas. • Invencción y ejecución de juegos y recitados rítmicos. • Interpretación de piezas musicales con términos de expresión de tempo variable: <i>ritardando</i>. • Exploración sonora a partir de la interpretación y creación de partituras con notación no convencional. • Repaso general del bloque.
BLOQUE 3 <i>pág. 44</i> Músicas de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario sobre las cantiñas: <i>El Mercado</i>. • Creación de sencillas coreografías e improvisación corporal a partir de las cantiñas. • Lectura y comentario de <i>Las cantiñas (mirabrás, caracoles, romeras y rosas)</i>. • Escucha, comentario y representación melódica de las cantiñas: <i>caracoles</i>. • Escucha, comentario y acompañamiento con palmadas del <i>cante por rosas</i>. • Análisis y comentario de letras flamencas: <i>cantiñas, caracoles</i> y <i>cante por rosas</i>. • Interpretación con palmadas del compás de las cantiñas para llevar a cabo un acompañamiento rítmico. • Búsqueda y escucha de grabaciones musicales flamencas. • Búsqueda de información y comentario sobre eventos y espectáculos flamencos: <i>Festival de la Guitarra de Córdoba</i>. • Repaso general del bloque y del curso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y sonorización del cuento <i>El burrito Tropo</i>. • Recitado del poema <i>El burrito</i>. • Creación y canto de una melodía a partir del poema. • Interpretación e improvisación rítmica y melódica de un <i>blues</i>. • Lectura y comentario de textos sobre cultura musical: <i>Orquesta de instrumentos reciclados Cateura</i>. • Escucha y comentario de la obra <i>Pequeña serenata nocturna</i> (Mozart). • Búsqueda de información y comentario sobre compositores: <i>Mozart</i>. • Construcción de instrumentos con objetos y materiales reciclados para la interpretación de piezas musicales. • Baile de danzas de España: <i>sardana, auresku y muñeira</i>. • Escucha, comentario y canto de la canción <i>Yesterday</i> (The Beatles). • Investigación y exposición oral sobre <i>The Beatles</i>. • Escucha, comentario y canto de la <i>Canción de despedida</i>. • Creación de sencillas coreografías para canciones dadas. • Repaso general del bloque y del curso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación, análisis e interpretación métrica de timbres de sonidos presentes en la vida cotidiana. • Identificación y discriminación auditiva de secuencias melódicas y rítmicas. • Sonorización de imágenes. • Recitado de textos rítmicos con distintas velocidades: <i>andante, allegro, vivace</i>. • Experimentación de los distintos tipos de compases: binario, ternario, cuaternario, de 12 tiempos. • Creación e interpretación de fragmentos rítmicos empleando elementos conocidos: <i>figuras y silencios, signos de prolongación (ligadura, puntillo y calderón)</i> y <i>signos de repetición (repetición simple, D.C. al Fine y con casillas de repetición)</i>. • Creación e interpretación de fragmentos melódicos empleando la escala pentatónica. • Experimentación instrumental añadiendo nuevas notas musicales (Fa) e interpretación de fragmentos melódicos. • Repaso general del bloque y del curso.